

VENEDIA

MILANO

SALONE DEL MOBILE 2024

HALL 05 B33

16 / 21 APRILE 2024

IL BRAND

Venedia, nome antico della città di Venezia, è situata a Concordia Sagittaria, proprio a metà via tra il Veneto ed il Friuli Venezia Giulia, territorio storicamente aperto al mondo. Venedia nasce per interpretare in chiave contemporanea l'eleganza, la preziosità e la storia della Serenissima, sfruttando un saper fare e una cultura produttiva unica al mondo, quella del Triveneto. I suoi arredi uniscono l'essenzialità e la tecnicità di una proposta Contract con la sapienza artigianale, che applicata ad ogni dettaglio arricchisce e nobilita il risultato finale.

Con la consapevolezza della tradizione veneziana e dei suoi territori limitrofi, i prodotti Venedia sono il risultato di sviluppi creativi rispettosi della storia, della cultura, dell'artigianato e della conoscenza affermatasi sapientemente nei secoli. Il saper fare e la bellezza sono il binomio che riecheggia tra le calli della città lagunare e Venedia incarna questa nuova declinazione del design inserita in una storia di tradizione e competenza. I valori e le tradizioni che caratterizzano il nostro territorio sono stati raccolti e ogni giorno riscoperti al fine di offrire una visione e una manifattura del Made in Italy originale e riconoscibile al pubblico. Design non fine a se stesso ma come innovatore della tradizione e della tecnologia. Innovare vuol dire riscoprire il passato, comprenderlo e riproporlo con i moderni strumenti del progetto. Attenta a tutti gli aspetti legati all'ergonomia, alla sicurezza e alla durabilità, Venedia si affida a laboratori specializzati e accreditati per verificare che i suoi prodotti rispecchino i principi prestazionali stabiliti da standard europei o internazionali. L'impatto dell'operato dell'azienda sull'ambiente che la circonda è di fondamentale importanza e ogni progetto Venedia prende in esame tutti gli aspetti più cruciali per rispettare l'ecosistema, a partire dal fragile territorio in cui insistiamo: Venezia.



Venetian heritage meets contemporary design

Le tre novità del 2024, disegnate da Alessandro Stabile



VENEDIA

ART DIRECTION

ALESSANDRO STABILE

“Con la direzione artistica di Venedia ho la possibilità di indagare un concetto a me caro ma di cui è sempre molto complicato tratteggiare i contorni, arrivare a una definizione precisa, in particolare nel mondo dell’arredo: l’eleganza. Il brand Venedia vuole differenziarsi infatti da tutti gli altri player del mercato dell’arredo contract interpretando in chiave contemporanea la nobiltà e la storia del suo territorio. Abbiamo quindi lavorato per strutturare un’identità portatrice di questi valori e disegnando prodotti, che pur non avendo espliciti richiami retrò, siano incarnazione del patrimonio culturale ed estetico del Triveneto. Prodotti che esprimono una genuina preziosità pur collocandosi in una fascia media di mercato. Una bella sfida in cui il Salone del Mobile 2024 rappresenta solo il primo passo.”



ACQUAVITE



SANPOLO



CELESTIA

VENEDIA

ACQUAVITE

to frassino dialogano in modo impreveduto con un telaio in tubolari d'acciaio che sembrano muoversi in libertà nello spazio. Danno forza all'immagine tre gambe che terminano in generosi piedini. Nasce così la seduta Acquavite, una poltroncina poco ingombrante per i momenti di riflessione e relax che dona carattere allo spazio in cui è collocata. Disponibile in legno di frassino naturale o tinto oppure con dei cuscini, si accompagna con un ottomano che può fungere da poggiatesta oppure da panchetta monoposto.

Design Alessandro Stabile

Due ampie scocche in multistrato curvato impiallacciate



VENEDIA

CELESTIA

gli spazi outdoor di bar e ristoranti, nata dalla volontà di trovare un punto d'incontro tra contemporaneità e classicità. E' caratterizzata da due ampie volute che partendo dalla parte inferiore dello schienale arrivano a descrivere i braccioli. Il filo metallico acquista così morbidezza ed eleganza.

Design Alessandro Stabile

Celestia è una poltroncina in filo metallico pensata per



VENEDIA

SANPOLO

Design Alessandro Stabile

Sanpolo è una famiglia di sedute imbottite per l'attesa composta da poltroncina lounge e divanetto due posti. L'unione di seduta e schienale dalla forma perfettamente circolare che si innestano l'uno nell'altra dà vita a prodotti caratterizzati da forme semplici che esprimono però uno spiccato carattere grazie a una forzatura delle proporzioni a favore dello schienale che abbraccia e nobilita la persona seduta. Disponibili con schienale in legno curvato o interamente imbottite e rivestite, si completano grazie al tavolino basso con il quale vanno a delineare un armonioso salottino d'attesa.



VENEDIA

PROGETTO GRAFICO

STUDIO IKNOKI

“Il progetto vuole celebrare gli innesti progettuali, architettonici, e culturali che hanno plasmato la città di Venezia nel corso del tempo: un tributo alla Venezia che si rinnova attraverso secoli di suggestione moderna e contemporanea. Si ispira a influenze iconiche come Carlo Scarpa, il maestro dell’architettura moderna veneziana, ad Aldo Rossi, a progetti contemporanei di OMA, Rem Koolhaas e Tadao Ando, a istituzioni e luoghi culturali e simbolici che rappresentano la contemporaneità. Venezia è una città che si evolve senza perdere la sua identità: un processo senza fine tra classico e contemporaneo. Il nostro progetto non solo rispecchia il connubio tra gli elementi architettonici moderni e quelli classici che adornano la città, ma va oltre, intrecciando questo dialogo nell’utilizzo della tipografia. La tipografia utilizzata è una narrazione visiva delle influenze che permeano Venezia. Inizia con l’eleganza dei caratteri serif classici, ispirati ai maestri dell’arte tipografica veneziana, Aldo Manuzio e Francesco Griffo. Man mano che le lettere si snodano, si manifesta un processo evolutivo, una transizione verso elementi razionali e geometrici che si innestano sottolineando il passaggio nel moderno. L’architettura delle lettere si trasforma, abbracciando una simmetria audace e linee pulite. Elementi del passato si fondono con la geometria moderna, creando una sintesi armoniosa. Questa transizione rappresenta il collegamento tra il classico e il contemporaneo, un’evoluzione che riflette la stessa anima di Venezia.”

ACQUAVITE	Poltroncina	Lounge chair		
ACQUAVITE	Ottomana	Ottoman		
CELESTIA	Sedia esterna	Outdoor chair		
SANPOLO	Poltroncina	Lounge chair		
SANPOLO	Divano	Sofa		
SANPOLO	Tavolino	Coffee table		
RIALTINA	Braccioli	Gambe legno	Armrests	Wooden legs
RIALTINA	Braccioli	Sfitta metallo	Armrests	Metal sled
RIALTINA	Braccioli	4 Razze	Armrests	4 Star Swivel Base
RIALTINA	Braccioli	5 Razze	Armrests	5 Star Swivel Base
RIALTINA	Seduta	Gambe legno	Armchair	Wooden legs
RIALTINA	Seduta	Sfitta metallo	Armchair	Metal sled
RIALTINA	Seduta	4 Razze	Armchair	4 Star swivel Base
RIALTINA	Seduta	5 Razze	Armchair	5 Star swivel Base
CAORLINA	Sedia	Imbottita	Chair	Padded
CAORLINA	Sedia	Paglia di Vienna	Chair	Chair
CAORLINA	Sedia	Multistrato	Chair	Plywood
TAXI	C	Sedia	Chair	
TAXI	L	Poltroncina	Lounge chair	
TAXI	S	Spabello	Stool	
PARON	Tavolo fisso	Metallo	Fixed table	Metal Base
PARON	Tavolo fisso	Legno	Fixed table	Wooden Base
PARON	Tavolo allungabile	Metallo	Extendable table	Extendable table
PARON	Tavolo allungabile	Legno	Extendable table	Extendable table
PARON	Tavolo allungabile	Legno	Extendable table	Wooden Base
CIACOLA	Tavolo Bar tondo	3 Gambe	Round Bar table	3 Legs
CIACOLA	Tavolo Bar quadrato	4 Gambe	Square Bar table	4 Legs
CIACOLA	Tavolo Bar alto	3 Gambe	Round High table	3 Legs
CIACOLA	Tavolo Pranzo	Dining Table		
PALINA	R	Tavolo rettangolare	Rectangular table	
PALINA	C	Tavolo circolare	Round table	
PALINA	O	Tavolo ovale	Oval table	
PALINA		Tavolo monogamba	Single leg table	

VENEDIA

PROGETTO FOTOGRAFICO

Foto ambientate Gaia Anselmi Taburini
Foto still-life: Fabrizia Parisi

VENEDIA

ALESSANDRO STABILE

BIO

Alessandro Stabile è un designer industriale focalizzato sulla ricerca di nuovi punti di equilibrio tra innovazione tecnica, tipologica e formale. I suoi oggetti rivolgono uno sguardo sensibile alle opportunità del quotidiano e, attraverso la messa in discussione di ogni certezza acquisita, sintetizzano intuizioni tecniche e potenzialità dei materiali entro forme intelligibili, portatrici di un'eleganza senza forzature.

Nel campo della tecnologia, Stabile indirizza la spinta all'innovazione verso le consuetudini del presente, semplificando l'interazione e lavorando sui significati delle forme. In veste di consulente e art director, Stabile lavora a fianco delle aziende per rafforzarne la crescita qualitativa attraverso gli strumenti della creatività. Tra i fautori della progettazione circolare, Stabile guarda alle prerogative etiche del progetto come ad una sintesi necessaria tra il rispetto per l'ambiente, per i processi e per le persone coinvolte nella produzione e nella fruizione di un prodotto.

Nel corso della sua carriera, Stabile ha lavorato per clienti come Magis, Alessi, Moleskine, De'Longhi, dando vita a progetti che si sono distinti tanto per il plauso della critica che per i numerosi riconoscimenti, tra cui l'Archiproducts, il Red Dot e l'IF Design Award, a cui si uniscono le candidature al Compasso d'Oro. Il suo studio, fondato nel 2011, ha sede a Milano e lavora con clienti in tutto il mondo.



ph. Stefania Zanetti